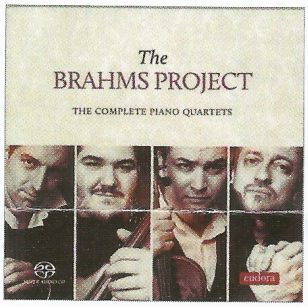
CARL HEINRICH GRAUN
Opera Arias
(Decca, 2017)

Julia Lezhneva
Concerto Köln
Mikhail Antonenko, direcció

L'injustament oblidat **Carl Heinrich Graun** va ser, juntament amb altres mestres com **Johann Adolph Hasse**, un dels compositors d'òperes 'serioses' més importants de l'Alemanya de la primera meitat del segle XVIII. La jove i estel·lar soprano russa **Julia Lezhneva**, en aliança amb la veterana agrupació especialitzada en música barroca **Concerto Köln**, aporta el seu gra de sorra a reivindicar la figura del compositor de Brandenburg, amb una exquisida selecció d'onze àries de les seves òperes més celebrades. **Lezhneva** confirma així el seu talent com a refinada vocalista i també com a notable arqueòloga musical. Com a intèrpret, i malgrat la brillantor de la seva veu, les versions cerquen els matisos per sobre de l'espectacularitat, com confirmen per exemple les subtils inflexions vocals de "Sento una pena", de *L'Orfeu* (1752), o el bellíssim contrast entre els moments de contenció i les explosions de dramatisme de "Parmi, ah no! Pur troppo, o Dio!", del tercer acte de *Silla* (1753). Però és que a més, en un pla més musicològic, la soprano relata a les notes interiors del disc l'emoció que va sentir en cantar per primera vegada l'ària i delicada ària "Mi paventi il figlio indegno", del segon acte de l'òpera *Britannico* (1751), que va descobrir a l'arxiu del palau Sanssouci de Postdam, i amb la qual conclou aquest enregistrament. **Graun**, que componia fonamentalment per a sopranos en una època en què encara tenia molta força la figura del *castrato*, se'ns revela en aquest disc com un compositor virtuós i ric en registres, que mereix ser conegut amb més profunditat. Tant de bo el nou àlbum pugui contribuir al fet que les seves òperes tornin a ser escoltades, valorades i interpretades als escenaris d'arreu. *Enric Ros*

JOHANNES BRAHMS
The Complete Piano Quartets
(Eudora, 2017) 2 CD



The Brahms Project

The Brahms Project, format pel violinista sabadellenc **Josep Colomé**, el violista murcià **Joaquin Riquelme**, el violoncel·lista basc **David Apellániz** i el pianista barceloní **Enrique Bagaría**, ha reunit en aquest doble CD els tres quartets de piano que **Johannes Brahms** va escriure els anys 1861 (els dos primers) i 1875 (el tercer, conegut també com a 'Werther'). Tots quatre revisen així un corpus que ja van gravar en doble disc grans quartets: per exemple, **Emanuel Ax**, **Isaac Stern**, **Jaime Laredo** i **Yo-Yo Ma** per a Sony el 1988, o **Renaud Capuçon**, **Gautier Capuçon**, **Gérard Caussé** i **Nicholas Angelich** per a Erato el 2008. I de fet, tal com remarca Mònica Pagès al llibret, també es podria connectar la complicitat d'aquests quatre instrumentistes coetanis amb l'amistat que **Brahms** mantenia, en l'època en què els primers quartets es van donar a conèixer, amb el violinista **Joseph Joachim** i amb la pianista i compositora **Clara Schumann**. Perquè aquí, sobretot, hi ha una voluntat de dialogar a quatre veus, com a conjunt i com a suma d'individualitats, a partir del material que el músic d'Hamburg va escriure en plena maduresa romàntica, del famós i rapidíssim "Rondó alla zingarese", que tanca el primer quartet, a la rara serenitat del tercer moviment del *Quartet núm. 3*, amb una introducció de violoncel que també ha fet història. *J.M.F.*

CARLA BROTO
Cosmos
(La Mà de Guido, 2016)

Carla Broto, programacions i bols tibetans

Timbres metàl·lics prolongant-se en l'espai i en el temps, harmònics rebotant, espectres sonors que sembla que es contraguin i s'expandeixin com si fossin galàxies, vibracions greus que ressonen en els budells i notes agudes i brillants com estrelles que s'insereixen a les oïdes... Aquest és el material amb què la compositora i musicoterapeuta **Carla Broto** planteja un relaxant viatge sideral de 39 minuts amb les següents nou estacions: "Instants", "Esferes", "Relaxació", "Connexions", "El despertar", "L'espera", "Respiració", "Foscor" i "Estàtic". Als oients més familiaritzats amb l'anomenada música 'culta' aquest àlbum els sonarà a ambientacions experimentals, i als més avesats a les dites 'músiques del món' a l'ancestral tradició dels bols tibetans, fabricats amb aleacions de diversos metalls i vinculats al pensament budista, la meditació i la musicoteràpia. Els bols tibetans es van desenvolupar com una manera de recrear els sons de la natura per part dels humans, i en els darrers temps, enmig d'aquest món occidental tan estressat i hiperestimulat, han trobat un espai de creixement en l'àmbit de les teràpies alternatives. *J.M.F.*